

**FRANCISZEK SCHUBERT (1797-1828)**

Austriacki kompozytor. Jako chłopiec śpiewał w chórze i grał w szkolnej orkiestrze. Zastąpił przede wszystkim z komponowania pieśni. Doskonale łączy w nich słowo poetyckie z muzyką, pomysłowo ilustruje partie fortepianowe oraz wydobywa z nich proste liryczne melodie.

Do najważniejszych kompozycji należą:

1. Cykle pieśni (napisał ok. 630 pieśni)

- „Podróż zimowa”
- „Piękna młynarka”
- „Łabędzi śpiew”

2. 9 symfonii (w tym najbardziej znana VIII „Niedokończona”)

3. Sonaty fortepianowe

4. Utwory na cztery ręce

5. Muzyka kameralna (kwintet „Pstrąg”)

Do słuchania:

<https://www.youtube.com/watch?v=y4aV7I9xgyk>

<https://www.youtube.com/watch?v=MY0eeotSDi8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qbmwQWzZW80>

<https://www.youtube.com/watch?v=0mnrHf7p0jM>

<https://www.youtube.com/watch?v=2H5rusicEnc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZpA0I2WB86E>

## **HEKTOR BERLIOZ – MUZYKA PROGRAMOWA (1803-1869)**

Francuski kompozytor. Stworzył on podstawy nowej instrumentacji i muzyki programowej. Tworzył rozbudowane utwory symfoniczne:

- Symfonia fantastyczna
- Symfonie „Harold w Italii”, „Romeo i Julia”
- 5 uwertur

Jest autorem „Traktatu o instrumentacji”, w którym zawarł techniki instrumentacyjne polegające na wykorzystywaniu nowych efektów kolorystycznych oraz mało znanych instrumentów. Hector Berlioz jest przede wszystkim twórcą muzyki programowej. Nie wahał się rozszerzać zespołu orkiestrowego do granic możliwości. Po raz pierwszy w swoich symfoniach zastosował powracający motyw przewodni, który zwie się idee fixe.

<https://www.youtube.com/watch?v=ewoAW-Zyuj8>