

TEMAT : KRZYŻYK, BEMOL I KASOWNIK

Na klawiaturze oprócz dźwięków na białych klawiszach ,od c do c, są też dźwięki na klawiszach czarnych. Te dźwięki gramy wtedy, gdy przed nutą znajduje się krzyżyk lub bemol.

Krzyżyki podwyższają brzmienie nuty o pół tonu.

Bemole obniżają brzmienie nuty o pół tonu.

Czyli od białego do sąsiadującego z nim klawisza czarnego mamy dobrze nam już znany półton. Oznacza to, że półtony są nie tylko pomiędzy dźwiękami e f oraz h c ,ale również pomiędzy każdym białym i jego sąsiadem czarnym klawiszem. .

Jeśli przed nutą jest krzyżyk to zmienia ona nazwę. Do literowej nazwy dźwięku dodajemy końcówkę – **is**. I tak dźwięki nazywają się wtedy **cis, dis, eis, fis, gis, ais, his**.

Jeśli przed nutą znajduje się bemol, to do literowej nazwy dźwięku dodajemy końcówkę – **es** lub – **s**. Wyjątkiem jest dźwięk **h**, który zmienia nazwę na **b**. I tak kolejno dźwięki z bemolami mają nazwy : **ces, des, es, fes, ges, as, b** .

Krzyżyki i bemole zapisujemy na liniach i polach, tak jak nuty np. jeśli krzyżyk lub bemol ma być do nuty g, to jego środek musi się znajdować na 2 linii, tak jak nuta g.

Przystąp teraz do rozwiązywania zadań w podręczniku – wykonaj ćwic.1 i 2/101 oraz 4,5,6,7/102